

Editeur responsable: Ivan Van Damme  
Horizonpark blok 3 - Leuvensesteenweg 510 - bus 15, 1930 Zaventem



numéro **65** édition 15 janvier 2022

P 508861

GRATUIT pour tous les membres de la F.R.C.P.B.

# Belgaphil

*avec palmarès 2021*





# Le plus grand salon international de la philatélie et numismatique de Belgique.

**Vendredi 1 & samedi 2 avril 2022**  
**Vendredi 7 & samedi 8 octobre 2022**



**antwerp expo**

Jan van Rijswijcklaan 191  
B-2020 Antwerpen

## Antwerpfila vous offre:

- Le plus grand salon de philatélie et numismatique de Belgique.
- Accessibilité facile, près du centre historique d'Anvers.
- Expo-cafeteria confortable avec beaucoup de choix
- Classique & Moderne.
- Variétés & curiosités.
- Collections en gros, motifs.  
Lettres & cartes postales  
Estimation & expertise  
Matériel, catalogues & accessoires.



www.antwerpfila.be - info@fnip.be - tel. +32 13 55 00 42

# Le mot de la rédaction



Johann Vandenhaute  
Rédacteur en Chef Belgaphil

**Au moment où vous lisez ce numéro, une nouvelle équipe d'administrateurs ou Conseil d'Administration a été élue et mise en place. Chacun a été désigné par chaque province pour représenter ses philatélistes. Un nouveau Comité Exécutif, une nouvelle équipe, sera également élu pour diriger notre fédération pour un nouveau mandat de 5 ans. Lorsque nous avons débuté le dernier mandat il y a 5 ans, nous n'aurions pas pu imaginer la période mouvementée que le virus bien connu COVID-19 allait nous réserver.**

Et peut-être heureusement, car les défis étaient totalement nouveaux, inconnus et pas toujours faciles à affronter. Mais en fin de compte, la philatélie est un passe-temps et non une nécessité de la vie et donc, le choix a été rapidement fait, à savoir privilégier la sécurité et la santé de nos collègues philatélistes et non la bourse ou l'exposition que nous attendions tous avec impatience.

Notre hobby a prouvé sa valeur pendant les confinements : ce dernier était sûr et a certainement pu vous aider à remplir les nombreux temps libres qui se sont soudainement présentés. Seules nos bourses et expositions habituelles n'ont pu avoir lieu. Lorsque nous avons enfin pu assister à notre première exposition avec prévente et bourse en octobre dernier, après plus d'une année complète, le sourire était bien présent sur de nombreux visages en raison des nombreuses rencontres faites sur place.

La nouvelle équipe, le nouveau Comité Exécutif qui vous servira pendant les 5 prochaines années, fait face à de nombreux défis. Nous pensons surtout à la nécessité de rajeunir et de renouveler notre hobby. La voie de la numérisation devra également être explorée et empruntée, et ce de manière à ce que jeunes et moins jeunes y retrouvent leur compte. Mais nos statuts et notre règlement intérieur doivent également être modernisés afin de répondre aux besoins d'aujourd'hui. Il suffit de penser au fait que notre monde tourne tellement plus vite qu'il y a 20 ans et que nos structures actuelles ne nous permettent pas de suivre cette évolution, elles doivent

donc très certainement être adaptées. Et puis il y a tellement d'autres choses que nous voulons mener à terme : achat d'une extension au bâtiment fédéral, un Belgaphil avec plus de contenu (32 pages) ou bien encore une autre exposition internationale dans notre pays ... nous pouvons rêver à nouveau.

Dans ce magazine, nous commençons par deux nouvelles rubriques ordinaires. La première concernant nos jeunes membres et leur étant destinée, et la seconde avec un aperçu de toutes les expositions internationales à caractère compétitif. Notre agenda des bourses et expositions, ainsi que la page consacrée à la littérature, sont devenus une valeur sûre. Nous espérons que cela fait partie des informations que vous souhaitez lire dans notre magazine. Si vous avez une autre idée à ce sujet, n'hésitez pas à nous le faire savoir.

Au cours de l'année écoulée, ce magazine Belgaphil a été le principal contact avec vous. C'est pourquoi je tiens à remercier tous les auteurs qui y ont contribué, ainsi que tous mes collaborateurs qui se sont occupés des traductions et de la relecture. Sans leur coopération, nous ne disposerions pas de ce magazine.

Malgré les chiffres défavorables liés au coronavirus (réf. fin dec 2021), permettez-moi de vous souhaiter à tous une année 2022 en bonne santé, sûre et joyeuse! A bientôt dans une bourse et/ou une exposition.

Bonne lecture de ce Belgaphil tout frais. **B**

- 3 - Le mot de la rédaction - *Johann Vandenhaute*
- 4 - Le coin des philatélistes en herbe - *Charlotte Soreil*
- 6 - La mutinerie de Falmouth en 1810 - *Pol Wijnants*
- 9 - Le vol Hansez Belgique - Congo et retour 1934 (partie2) - *Filip Van der Haegen*
- 12 - Agenda, Infos et Communiqués
- 13 - Palmarès 2021 - *Lars Jørgensen*
- 16 - Prochaines expositions internationales - *Lars Jørgensen, Koenraad Bracke*
- 17 - Là où Histoire, géographie et philatélie se rencontrent... - *Charlotte Soreil*
- 20 - 'Impression privée ?' Telle est la question - *Johann Vandenhaute*
- 25 - Bandes de 5 timbres belges limités récents - *Willy Monfils*
- 26 - Livres, magazines et/ou publications philatéliques - *Piet Van San*

# Le coin des philatélistes en herbe



Charlotte SOREIL CEPS L. ETHE  
commissaire Jeunesse prov. Luxembourg

« Chouette! »

ont dit quelques jeunes élèves en me voyant déambuler dans leur école, « Madame des timbres est revenue! »

**Effectivement, depuis février 2020, tous mes contacts avec mes jeunes collectionneurs, philatélistes débutants, avaient été coupés... Plus de réunions après 16 h le vendredi, plus d'échanges de timbres, plus de feuilles à monter, plus de petites activités philatéliques ludiques, plus de ... , plus de ...: le covid empêchait toutes les initiatives. J'ai compris très vite que, pour mes jeunes, c'était une "fin", mais pour combien de temps? Ils étaient alors en 6<sup>e</sup> primaire et le secondaire les attendait avec mille et une choses plus intéressantes: je savais que je ne les reverrais plus. Dommage donc pour tous les efforts consentis.**



Groupe des 11 jeunes dans un local de l'école de la Communauté de Saint-Mard où se déroulent les activités philatéliques.

De gauche à droite: Maëline, Ophély, Robin, Trystan, Rose, Ina, Maëllys, Orlande, Liah, Anaëlle et Mia.

Mais depuis la rentrée de septembre, le vent a tourné: j'ai pu reconstituer un petit groupe de 11 élèves (5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> primaires / 2 garçons et 9 filles). Je les retrouve à présent 1 jeudi sur 2 de 15h30 à 17h30. S'ils viennent me retrouver à ces petites réunions philatéliques, ce n'est pas un hasard. En octobre, j'ai rencontré près de 60 élèves de 10-12 ans avec lesquels j'ai parlé des timbres et des débuts de ceux-ci. Quel n'a pas été mon étonnement de constater d'une part, leur méconnaissance des timbres et d'autre part, leur intérêt pour l'histoire de ceux-ci. Comme le monde des timbres leur est inconnu, je travaille sur une "page blanche".



Voici quelques-unes de leurs réflexions lors d'une première réunion:

*« je trouve que parler des timbres, c'est cool ». (Maëllys)*

*« j'ai été intriguée quand Madame est venue avec tous ses timbres du monde entier et qu'elle nous en a donnés... ». (Anaëlle)*

Quant à Liah, elle semblait intéressée par les timbres représentant nos rois et nos reines, mais les fleurs lui plaisent beaucoup aussi.

« Mes timbres préférés sont les animaux et les fleurs » ajoute en souriant Ina pendant que Rose ne jure que par les chevaux. Ophély trouve les timbres passionnants et « J'ai déjà acheté un album ! » ajoute-t-elle toute fière.

Pour aider ces jeunes débutants enthousiastes, j'ai fait le relevé de leurs timbres préférés: les chevaux, les chiens, les fleurs, les animaux en général, les oiseaux, les fruits, les rois et les reines et enfin, les dragons pour Trystan.



A la recherche des timbres convoités... les dragons seront bien difficiles à trouver pour Trystan!



Anaëlle et Liah découvrent les oiseaux de Buzin et très appliquées, elles font un tri sérieux.

Pendant nos prochaines réunions, je vais leur faire découvrir "la philatélie de la jeunesse" avec les nombreuses collections déjà présentées par des jeunes qui ont travaillé avec mon mari et moi; par ailleurs, je continuerai à leur présenter de petites activités ludiques: il faut les motiver pour progresser! Petit à petit, je leur montrerai que les timbres ne sont pas les seuls documents philatéliques intéressants et que les flammes ou les entiers postaux ont toutes leurs places dans une collection.



Les jeunes aiment toujours dessiner... Alors, pourquoi ne pas créer un timbre?



Nous espérons tous que l'année prochaine ne sera pas une année émaillée par des fermetures de classes, cela nous permettra de réaliser notre objectif principal: l'élaboration d'une collection Open Philately sur les volcans. **B**

# La mutinerie de Falmouth en 1810



Pol Wijnants, IPHF FRPSL  
Commissaire national histoire postale

**Jusqu'à la première partie du 19<sup>e</sup> siècle, Falmouth était le principal port maritime du Royaume-Uni et probablement du monde. Tout le courrier à destination et en provenance du Royaume-Uni arrivait ici et repartait. Les navires à destination de la Méditerranée, de Lisbonne et des Antilles assuraient de nombreuses activités portuaires et procuraient une certaine prospérité dans la région de Falmouth. La racine des problèmes qui ont finalement conduit à la mutinerie a commencé au début du 18<sup>e</sup> siècle. Au fil des ans, le Trésor a réduit les coûts des opérations d'expédition.**



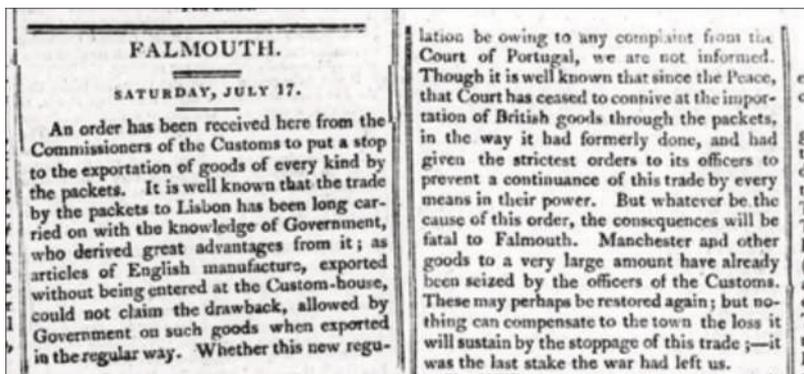
Le port de Falmouth en 1803

En conséquence, les équipages des navires ont commencé leur propre commerce. Par exemple, le contrat avec Dummer leur a permis d'utiliser entre cinq et dix tonnes d'espace de chargement par voyage pour le commerce privé. Après un certain temps, les membres d'équipage ont supposé qu'il s'agissait d'un droit acquis et qu'ils avaient le droit d'agir pour eux-mêmes. À Falmouth, l'opinion commune était que le libre-échange était synonyme de commerce équitable. D'un autre côté, il a été officiellement interdit, mais les autorités ont détourné le regard par intérêt personnel.

De cette façon, ils maintenaient le salaire des marins au minimum. Il est vite devenu évident que chaque membre d'équipage travaillant sur les navires marchands à destination et en provenance de la Méditerranée, de Lisbonne et des Antilles était engagé dans la contrebande de marchandises. Même les commandants des navires ont déclaré qu'ils n'étaient pas au courant des activités de contrebande de leur équipage. En réalité, ils étaient directement impliqués. Les autorités ne se souciaient pas de la contrebande ou du "commerce privé" tant que ces navires étaient opérationnels et apportaient de nouvelles marchandises pour eux.

En 1787, le Greyhound, un navire postal, a été saisi dans les eaux jamaïcaines. Les autorités ont trouvé du gin hollandais ou du «genièvre» de contrebande. Cela n'a déclenché aucune sonnette d'alarme à Falmouth, car le reste de la cargaison n'a pas été touché. Cela a changé en 1788 lorsque le navire Queen Charlotte a été saisi et détenu au même endroit pour la contrebande d'une grande partie du même Dutch Gin ou «Jenever». Le navire et toute sa cargaison ont été confisqués. Cela a conduit à des actions menées par les capitaines : ils ont décidé de mettre une limite à la contrebande de marchandises à grande échelle. L'objectif était d'empêcher une nouvelle saisie de navires et de cargaisons. Craignant une perte de revenus importante en raison de la restriction de leur « commerce privé », l'équipage a demandé aux autorités un salaire plus élevé. Ils travaillaient toujours au salaire convenu environ 25 ans plus tôt, soit 22 schillings par «mois lunaire» et les capitaines étaient tenus de payer comme ils l'entendaient. La proposition a été refusée et les autorités leur ont finalement donné l'étincelle qui déclencherait des manifestations de masse des années plus tard.

En 1795, le tribunal espagnol a déposé une plainte auprès des autorités postales au sujet des paquets de Corruña destinés à Lisbonne. En conséquence, les autorités ont averti les capitaines qu'ils seraient licenciés si de la contrebande était trouvée sur leur navire. Mais comme d'habitude, cela s'est poursuivi avec des incidents mineurs occasionnels.



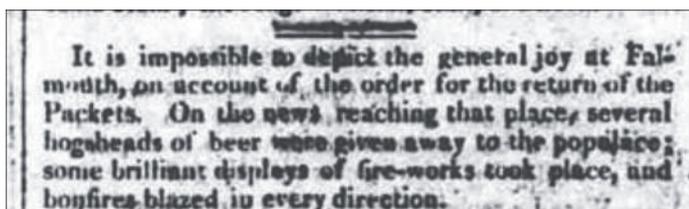
Extrait de la Royal Cornwall Gazette du 17 juillet 1802

Les tensions sur les salaires et l'arrêt du commerce privé des marins se sont poursuivies pendant plusieurs années. Les autorités postales ont été alarmées par la montée des tensions dans le port de Falmouth. Le 15 août 1810, l'équipage des paquebots demande une augmentation des salaires en raison de la perte de revenus du commerce privé. Le ministre des Postes était divisé sur cette question. D'une part, il appartenait aux capitaines de répartir les salaires et d'autre part, il n'avait rien contre le « commerce privé » des marins, tant que le service colis était opérationnel. En octobre 1810, une petite mutinerie avait eu lieu à Falmouth au sujet de l'interdiction de la contrebande parmi les équipages des paquebots. Pendant des décennies, les navires ont introduit des produits de contrebande de toutes sortes dans la ville et ont transporté des produits locaux de Falmouth à l'étranger. Les marchandises arrivant avec les paquets de Lisbonne ont été mises aux enchères dans les 12 heures suivant leur arrivée.

Ce conflit s'est prolongé en raison de l'indécision des autorités postales (POA). Lorsque les équipages du prince Adolphus et de Marlborough ont été menacés de perdre leur contrebande, ils ont refusé d'armer les navires.

La POA a décidé le 2 novembre 1810 de déplacer le service de colis au port de Plymouth, à environ 100 km au nord-est. Les 5 et 6 novembre, les huit derniers navires ont été escortés jusqu'à Plymouth sous escorte militaire des HMS Niemen, North Star et Hawke. Voici les navires impliqués : Prince of Wales, Princess Elisabeth, Nocton, Walsingham, Ann, Marlborough, Carteret, Montrose.

Les autorités postales pensèrent avoir donné une leçon aux marins, mais des problèmes survinrent bientôt avec le port de Plymouth. Il n'a pas été construit et équipé pour recevoir ces grands voiliers. Il manquait également d'une cale sèche modifiée pour effectuer des réparations sur ces géants des océans. Les navires endommagés à l'arrivée ont dû se diriger vers Falmouth pour y être réparés.

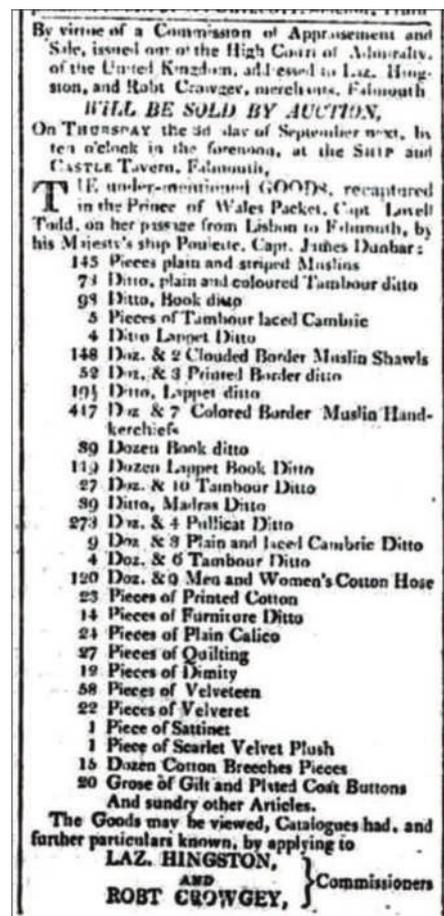


Le Bristol Mirror 9 février 1811

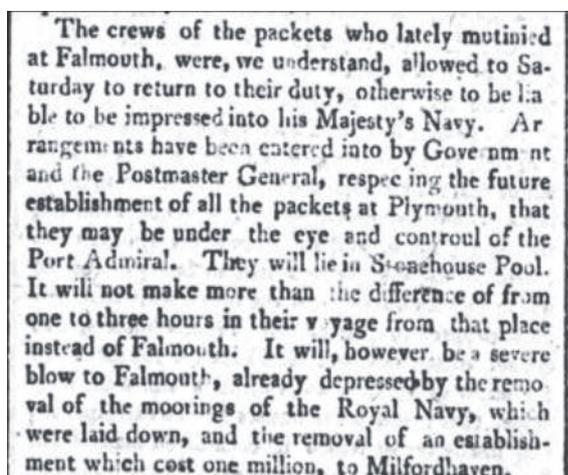
Bulletin d'information du Saunders Newsletter and Daily Advertiser 9 Novembre 1810

Au milieu de l'année 1802, les autorités postales nommèrent un inspecteur spécial pour vérifier les navires et la cargaison « illégale » utilisée par l'équipage pour le commerce privé. Il a même été publié dans la Royal Cornwall Gazette le 17 juillet, juste pour le rendre public à la vue de tous.

La contrebande ou « commerce privé » se poursuit, et même à plus grande échelle. Afin d'avoir une idée de l'ampleur de la contrebande, j'ai trouvé dans The Royal Cornwall Gazette du samedi 22 août 1807 une liste de marchandises de contrebande capturées et mises aux enchères.



Liste des marchandises saisies. Royal Cornwall Gazette 22 août 1807



Au début de février 1811, le ministre des Postes a admis que le déménagement à Plymouth avait échoué, mais il croyait avoir donné une leçon aux marins. Le 9 février 1811, le journal *The Bristol Mirror* annonça le retour de Plymouth à Falmouth. Entre le 13 et le 15 février 1811, tous les navires retournèrent au port de Falmouth.

### Qu'est-il arrivé au courrier?

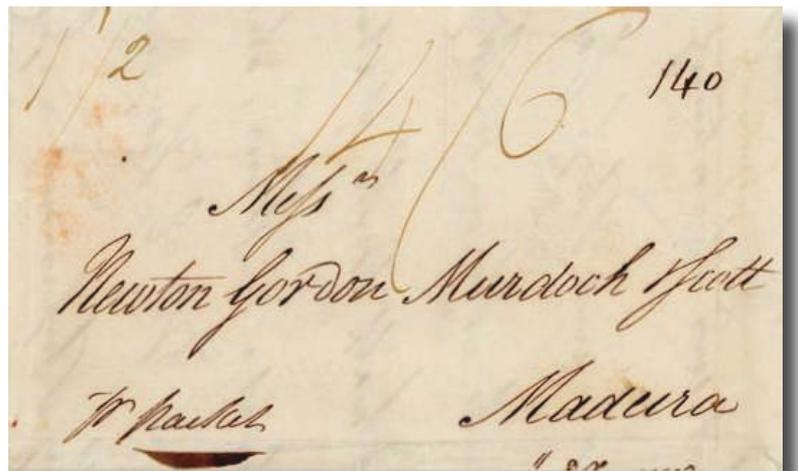
Il est clair que le passage de Falmouth à Plymouth n'a eu aucun effet direct sur le transport du courrier avec les Paquets. Le plus important est de vérifier les données. Théoriquement, tout le courrier entre le 2 novembre 1810 et le 15 février 1811 est considéré comme du courrier « Falmouth Mutiny ». Jusqu'à présent, j'ai enregistré 5 enveloppes de cette période, toutes liées au courrier vers le Portugal ou Madère. Par contre, à ce jour, je n'ai vu aucun courrier entrant en provenance du Royaume-Uni. Il est clair que les parcelles des Antilles, de l'Amérique du Sud et de la Méditerranée ont également été impliquées dans cette mutinerie. Sur ces cinq lettres, une seule lettre (du premier mois) était estampillée PLYMOUTH DK au verso.



Lettre du 3<sup>e</sup> échelon de poids transportée par navire privé à Plymouth, postée à la main au quai de Plymouth le 28 novembre 1810 (oblitérée PLYMOUTH DK / 28 NOV // 1810). La lettre était transportée par le paquebot *Diana* livré le 21 novembre 1810) arrivée à Madère en décembre 1810. Tarif 6/3d (3x 7d port intérieur + 3x 1/6d (port paquebot)

### Bibliographie :

- *The Falmouth Mutiny on the Lisbon packet Service November 1810* (Paul Wijnants 2011, research but never published paper)
- *The Falmouth Mutiny 1810* (Paul Wijnants, presentation for the Belgian Academy of Philately 2017 and IPHF Boston 2018)
- The national Archives (UK) file ADM 1/4045: Letters from the Packet Service Falmouth (overseas service)
- The Cornwall Archives record X507/3: memorial, inhabitants to Commissioners of Treasury, strike by Seamen in Falmouth
- The Cornwall Archives record CN/3216: resolutions of meeting at Falmouth for publicly thanking MPs and local worthies for causing return of packet boats to Falmouth
- *The trade winds. A study of the British overseas trade during the French Wars, 1793-1815* (C. Northcote Parkinson, 1948)
- *South American Packets: The British Packet Service to Brazil, the River Plate, the West Coast (via the Straits of Magellan), and the Falkland Islands, 1808-80* (J.N.T.Howat, 1984)
- *Cornwall in uproar* (David Mudd, 1983)
- *British long distance mail packets 1793 to 1815* (Colin Tabeart, 2019)
- *The mercantile marine* (Edward Chatterton, 2013)
- *The king of mid-Cornwall : the life of Joseph Thomas Treffy (1782-1850)* (John Keast, 1982)
- *The Royal Cornwall Gazette, Saturday 17 July, 1802*
- *Saunders's Newsletter, Friday 9 November 1810*
- *The Bristol Mirror, 9 February 1811*
- *Herford Journal, 31 October 1810*
- Collection de l'auteur. **B**



Lettre du 6<sup>e</sup> échelon de poids (1½ oz) postée à Londres le 13 novembre 1810 (sceau FOREIGN / 252 / 1810) à destination de Plymouth d'où elle partit le 18 sur le paquebot *Diana*. Arrivé de celui-ci à Madère le 21 décembre. Le port est de 14/6d. (6x 11d port intérieur + 6x 1/6d. forfait paquebot). A Madère, chargée de 140 reis pour une lettre entre 1½ et 1¾ oz.

# Le vol Hansez Belgique - Congo et retour 1934 Partie 2



Filip Van der Haegen  
Commissaire national aérophilatélie

En décembre 1930, la première liaison postale officielle est établie entre la Belgique et sa colonie africaine du Congo. Il faudra attendre mars 1934 pour qu'une telle initiative soit reprise. Entre-temps, la Sabena avait déjà effectué des vols d'essai, mais ceux-ci concernaient l'exploration et l'étude de la route de vol au-dessus du Sahara. Ce n'est qu'en février 1935 que la Sabena a commencé son service aérien régulier bimensuel vers le Congo.

Nous connaissons des lettres qui semblent très "philatéliques" et qui arborent pourtant l'affranchissement exact ou qui en sont très proches.



Cette lettre présente la série complète "Croix de Lorraine" avec un affranchissement de 9,35 Frs. En ajoutant les autres timbres, on obtient 11,25 Frs, soit 0,25 Fr de manque pour une lettre de 5 à 10 grammes. Aucune taxation n'a été facturée. Pour le voyage de retour, l'affranchissement exact a été apposé au dos.

Pour le vol de retour, Hansez a embarqué le courrier de Léopoldville, ainsi que celui des autres villes congolaises acheminé à Léopoldville.



Ces lettres ont reçu un cachet spécial unilingue à l'encre noire sur trois lignes.

La lettre ci-contre (entre 5 et 10 grammes) porte un affranchissement aérien correct (5 x 2 Frs) mais l'expéditeur n'avait payé que 0,60 Fr pour l'affranchissement de surface. La lettre a donc été taxée à 1,80 Frs à l'arrivée, soit 2 x l'affranchissement manquant de 0,90 Fr.



La lettre ci-contre, en provenance de Léopoldville, pesait entre 10 et 15 grammes et est donc soumise à une taxe aérienne de 15,00 Frs. En utilisant un timbre de 3,25 Frs, l'expéditeur dépasse la taxe de surface de 1,75 Fr.

La lettre ci-contre de Basankusu, datée du 2 avril 1934 et destinée aux Pays-Bas, est la preuve que la correspondance pour d'autres pays européens a été acceptée lors de ce vol.

L'affranchissement peut être expliqué comme suit :

- 2.50 Frs /20 gr. : taxe de surface pour une autre destination que la Belgique
- 1.00 Fr/ 5 gr. : taxe aérienne lignes intérieures Sabena depuis le 1/02/1934
- 5.00 Frs/ 5 gr. : surtaxe aérienne vol Hansez



Nous connaissons une lettre qui porte le cachet spécial du voyage aller mais qui n'est affranchie uniquement qu'avec des timbres congolais. L'affranchissement est en outre de 2,00 Frs trop élevé. Cette lettre a vraisemblablement été embarquée pendant le vol aller et oblitérée pour le vol retour à l'arrivée à Léopoldville.



Lors du voyage de retour, la famille Hansez a également accepté du courrier de Brazzaville (qui a d'abord été transféré à Léopoldville), mais aussi lors de leurs escales à Bangui et à Fort Lamy. Ces pièces rares peuvent être identifiées grâce au cachet d'arrivée. **B**

## Fichiers d'adresses

Toutes les modifications d'adresses doivent être envoyées par courrier électronique à l'attention de l'administrateur du fichier Eddy Van Vaeck et Rudy De Vos en CC: [eduard.van.vaeck@telenet.be](mailto:eduard.van.vaeck@telenet.be) - [rudy.devos2@telenet.be](mailto:rudy.devos2@telenet.be)

## COLOFON

### F.R.C.P.B.

Horizonpark blok 3 -  
Leuvensesteenweg 510 - bus 15,  
1930 Zaventem

URL: [www.frpcb.be](http://www.frpcb.be)

### Président

Ivan Van Damme  
[v.dammeivan@outlook.com](mailto:v.dammeivan@outlook.com)

### Secrétaire

Rudy De Vos  
[rudy.devos2@telenet.be](mailto:rudy.devos2@telenet.be)

### Trésorier

Bernard Péters  
[bernardpeters@scarlet.be](mailto:bernardpeters@scarlet.be)  
n° de compte "Fédération"  
IBAN: BE19 2100 5839 0012

### Rédacteur en Chef

Johann Vandenhaute  
[vandenhaute.johann@skynet.be](mailto:vandenhaute.johann@skynet.be)

### Collaborateurs

Jozef Ghys, Mieke Goris,  
Michel Meuwis, Charlotte Soreil,  
Bernard Péters, Ivan Van Damme,  
Filip Van der Haegen

### Traducteurs

Constant Kockelbergh, Luc  
Fautré, Bernard Péters, Alain  
Pierret, Marc De Mesmaeker,  
Jean Marquebreuck

**Tirage:** 5000 exemplaires

**Prix:** GRATUIT pour les  
membres de la F.R.C.P.B.  
Pour les non-membres:  
15,00€/an l'abonnement

### Responsabilité

Chaque auteur reste respon-  
sable du contenu de son article.

### Prochain numéro

Belgaphil no 66 paraîtra  
le 15 avril 2022.

Pour être publiés dans les  
meilleures conditions, vos textes  
et communiqués doivent  
parvenir au plus tard le 15  
février 2022 à la Rédaction  
Belgaphil,  
p/a Johann Vandenhaute,  
Balkweg 40, 1981 Hofstade  
ou par email  
[vandenhaute.johann@skynet.be](mailto:vandenhaute.johann@skynet.be)

# Agenda, Infos et Communiqués



L'exposition régionale Limbuphilex 2022 du 22 janvier 2022 n'a pas pu/ne peut avoir lieu en raison des mesures corona.



De **Postzegelclub De Poststempel** (965) richt in op **zaterdag 26 februari 2022** van 8u tot 16u haar **ruilbeurs** in **De Ster – Engelstraat 54 – 8480 Ichtegem**. Voor alle verzamelaars van postzegels, brieven, munten, briefkaarten en verzamelingen. Toegang gratis en doorlopend cafetaria. *Info: Martine Feys <martine.feys@proximus.be>*



Le **cercle philatélique de Gerpinnes** (363) organisera le **samedi 26 février 2022** de 8h à 15h30 sa **30<sup>e</sup> Bourse toutes collections** au **Collège Saint Augustin Avenue Astrid 13 6280 GERPINNES**. Présence de nombreux marchands. Bar – restauration – bière locale. Entrée gratuite. *Renseignements : M. Jacques Basselet tel. 071 50 24 36*



De **Filatelieclub DE POSTILJON-Boortmeerbeek** (228) richt in op **zondag 13 maart 2022** van 8u30 tot 15u haar **21ste nationale filateliebeurs** in de **cafetaria van de sporthal, Sportveldweg 6 te Boortmeerbeek**. Zaal toegankelijk voor iedereen - Toegang gratis - Ruime parking - NMBS op max 10 min wandelafstand. *Info: Ida Van Rillaer, Kwijtveldstraat 26, 3190 Boortmeerbeek tel 015/51 52 88 email: secretariaat@depostiljon.net website: www.depostiljon.net.*



L'**Association Philatélique d'Estaimpuis** (332) organisera le **samedi 19 mars 2022** de 9h à 17h l'**exposition régionale compétitive Hainaut-Namur «ESTAIMPHILA 2022»** et l'**exposition non compétitive «PHILATHEMA 2022»** en collaboration avec l'Entente Philatélique du Hainaut Occidental. Lieu: **Complexe Sportif, Rue Moulin Masure 9 à 7730 Estaimpuis**. Prévante des nouveaux timbres-poste. Bourse. Inscription avant le 15 janvier 2022. *Règlement, bulletin d'inscription et renseignements: Bernard Péters, Rue des Combattants 82, 7730 Néchin. tel. 069 35 10 53 bernardpeters@scarlet.be.*



**ROYAL PHILATELIC CLUB DE HESBAYE** (404) organisera le **samedi 19 mars 2022** de 9h à 16h sa **20<sup>e</sup> Bourse du Printemps des Collectionneurs** au **Marché couvert rue des Combattants 4280 HANNUT**. Plus de 50 exposants sur + de 400 m de tables. Vaste Parking. Accès aisé pour les moins valides. Petite restauration. *Renseignements : J.P. Van Eecke tel. 019 37 11 73, J. Chantraine tel. 019 51 28 43 Site : [www.philatelihehesbignonne.be](http://www.philatelihehesbignonne.be)*



De **Attenhovense Postzegelkring** (276) organiseert op **18 april 2022** van 9u tot 16u, haar **24<sup>e</sup> Internationale Postzegelbeurs** op **EMI - Site, Domein 't Park, Koningin Astrislaan in Landen**, met medewerking van S.P.A.B.: Postzegels André Buzin Studiegroep - A.B.C.P.: André Buzin Cercle Philatélique - Tekenaar illustrator Marijke Meersman met nieuwe uitgifte. Toegang is GRATIS - Kleine restauratie aanwezig. *Info: P. Dekeyzer, tel. 0475 61 61 19 - email: patrick.dekeyzer@telenet.be*



"**Cercle Philatélique Auvélaisien**" **CE.PHILA.** (703) organisera le dimanche **24 avril 2022** de 9h à 17h sa **28<sup>e</sup> bourse internationale des collectionneurs 2022** au **Hall Omnisports de Sambreville. Rue Pont-Sainte-Maxence. AUVELAIS (Sambreville)**. Exposition de propagande, charbonnages, olympiades ... Timbres-postes, lettres, cartes postales, monnaies, sous-bocks, jeux de cartes, bandes dessinées, télécartes, vieux papiers, actions, titres ... Présence de nombreux négociants renommés. Parking aisé et petite restauration. *Renseignements: Ch. Bruart - ☎ 071 77 10 55 - ✉ charles.bruart@proximus.be*



De **Postzegelkring Schendelbeke** (874) richt in op **zaterdag 14 mei 2022** van 9u tot 15u haar **8e grote ruilbeurs** in **DE REEP, FELICIEN CAUWELSTRAAT 9, 9500 GERAARDSBERGEN**. Voor alle verzamelaars van Postzegels, postkaarten, munten, sigarenbanden, lucifermerken Boeken, enz... Toegang gratis en Grote parking aanwezig. *Organisator De Roeck Luc tel: 054 41 77 32 gsm: 0496 40 13 24. Voorzitter Fauconnier Ronny tel: 054 42 22 73 gsm: 0474 27 89 84.*

# PALMARES 2021

Lars Jørgensen

## NOTOS2021 European (FEPA) exhibition – Athens, Greece 19-22/11/2021

Jury (thematic/open class): Koenraad Bracke

National Commissioner: Lars Jørgensen

### Championship class

Paul Wijnants Stampless maritime overweight mail before UPU (1738-1876) participation

### Traditional

Yves Vertommen	Kingdom of Belgium - The stamps of the "Medallion" issue (1849-1866)	92%
Hubert Caprasse	The coat of arms issues of Finland (1845-1885)	90%
Robert Lisabeth	Belgium: King Albert I "Montenez issue 1921"	81%

### Postal history

Luc Selis	Ocean Letters	86%
André Bollen	Ionian Islands, from Venice to Greece 1270-1875	80%

### Literature

Paul Wijnants	Die Prinz Edward Inseln. Von separater britischer Kolonie bis zum Eintritt in die kanadische Konföderation 1769-1873.	90%
Paul Wijnants	The Maritime Connections to and from New South Wales before 1876	85%
Paul Wijnants	Beyond the Sea: maritime mail before 1878.	78%

## Luxphila 2021 exposition régionale – Marche-en-Famenne 23/10/2021

Jury: Hubert De Belder, Jean Pierre Flamand, Francis Kinard, Charlotte Meuwis-Soreil, Jacques Stes, Bart Van Oppens, Jean-Claude Guyaux (élève)

### Aérophilatelie

Bruno Staelens Luchtpostgeschiedenis 55%

### Philatélie ouverte

Jean-Pierre Paveau	Le coq	72%
Robert Rom	Expo 58 synoniem voor toekomst en vooruitgang	75%

### Thématique

Pierre Soetewey	Les Santons de Provence	diplôme
Franz Clément	L'avifaune en mon jardin	diplôme
Franz Clément	L'aigle	diplôme

### Traditionnelle

Robert Dedecker	Les perforés à travers la philatélie belge	90%
Pierre Soetewey	S.M. le Roi Baudouin – type Marchand	66%
Franz Clément	Mon bouquet fleuri	65%

### Cartes Postales Illustree

Stephane Hecq	Expo 58	92%
Ivan Van Damme	Manneken Pis	90%
Jean-Pierre Malmedy	Beauraing et son pensionnat «Exproprié» pour cause divine	85%
Franz Clément	Le Val de Lesse	68%
Franz Clément	15 faits de notre existence	65%

## Histoire Postale

Luc Selis	The first postcard of Belgium 1872	96%
Lars Böttger	La Première Guerre mondiale et ses conséquences pour le Luxembourg	92%
Paul Wijnants	Portland as an exchange office for United States transatlantic mail by the Alan line 1859/1870	90%
Fabian Marlier	Les cartes postales américaines en usage international	90%
Robert Dedecker	La poste dans la région de Maubeuge	85%
Kurt Lambrecht	Gebruik van de strafport zegels 'dikkere cijfers' uitgifte 1922/1938	81%
Willy Monfils	Courriers belges affranchis de timbres rouleaux	77%
Robert Lisabeth	Belgische roulette en diamantstempels	76%
José Burton	Les territoires de Moselle et d'Alsace annexés par le III <sup>e</sup> Reich	75%
Franz Clément	La flamme postale belge (1914-2000)	diplôme

## BEVIPEX2021 virtual regionale tentoonstelling – (Begijnendijk) 28-31/7/2021

Jury: Charles Bruart, Joseph Foulon, Koenraad Bracke, Michel Meuwis, Charlotte Soreil, Francis Kinard, Luc Selis, Bart Van Oppens, Lars Jørgensen

juryleerling: Jean-Claude Guyaux, Paul Wijnants.

## Traditionele filatelie

Gerrit Huybrechts	De 1 Frank Mols en Van Engelen	77%
-------------------	--------------------------------	-----

## Postgeschiedenis

Jo Lux	De kleine Franse cijferstempels. Gebruik vanaf 1829 tot 1849/50	95%
Lars Böttger	Portobriefe und unterfrankierte Post innerhalb Luxemburgs und von und nach Luxemburg (1842-1940)	92%
Lars Böttger	Luxembourg Typ 31 Einkreisstempel	90%
Thomas Lindekens	Colonie Française : utilisation de la série de 1892 type "Groupe" avec cartouche "Congo Français"	86%
James Van der Linden	De bodenpost in Vlaanderen 1635-1818	86%
Abdelkader Lemrahi	Usage postal du 25 centimes bleu au type Mouchon dans le protectorat français du Maroc	81%
José Burton	Les territoires de Moselle et d'Alsace annexés par le III <sup>e</sup> Reich	76%
Edmond Cannarts	Zwitserse postdouwonestempels op pakketkaarten 1895-1950	73%
Gerrit Huybrechts	De Post te Moresnet	73%
Dominic Henderson	Het gebruik van de expres-zegels uitgifte 1924	73%

## Postgeschiedenis : eenkader

Paul Renversez	La poste en Belgique dans la France révolutionnaire	81%
André Bernard	Les déboursés des Ardennes (1851-1827)	80%
James Van der Linden	De postgeschiedenis van "Ostende Quai"	80%
Eddy Cox	The Green One	72%
Franz Clément	La flamme postale belge (1914-2000)	Diploma

## Thematische filatelie

Freddy Boydens	Liefde gaf U duizend namen. Maria-oorden, titels van O.L. Vrouw	60%
Bernard Witters	Route 66 naar de moderne rijkunst.	Diploma

## Thematische filatelie : eenkader

Mostefa Bouzegaou	Le diplomate dentelé	63%
Franz Clément	L'Aigle	Diploma
Franz Clément	L'avifaune en mon jardinet	Diploma

## Postwaardestukken

Fabian Marlier	Les cartes postales américaines en usage international 1873 - 1953	78%
----------------	--	-----

## Prentbriefkaarten

Henri Aronis	L'art dentaire étale ses cartes	83%
Kristel Kouwer	Brussel Petit Paris.	82%

Kristel Kouwer	Het ontstaan van de geneeskunde en de medische campus te Leuven, de aanverwante instituten en het grote belang van de kruidtuin.	82%
----------------	--	-----

### **Prentbriefkaarten : 1- kader**

Jean-Claude Guyaux	360° de la Tour Hassan de Rabat	76%
Franz Clément	Le Val de Lesse	70%
Franz Clément	15 faits de notre existence	64%

### **Astrofilatelie**

Stefan Bruylants	Project 921 - China flown covers in space	89%
------------------	---	-----

## **Belgische deelname aan andere tentoonstellingen / Participation belge à d'autres expositions**

### **DesetoOkno Kranj, Nationale eenkadertentoonstelling Slovenië**

**Kranj 9-18/9/2021**

#### **Thematische filatelie**

Koenraad Bracke	Kopfweiden	87%
-----------------	------------	-----

#### **Open filatelie**

Koenraad Bracke	The Magic of the Snowy Owl	88% + GP
-----------------	----------------------------	----------

### **PHILA-FRANCE 2021, exposition nationale France, Valenciennes 8-10/10-2021**

#### **Maximaphilie**

Christian Cariaux	A la frontière de la maximaphilie et de la marcophilie	88%
-------------------	--	-----

#### **Cartes Postales Illustrées (un cadre)**

Jean-Claude Guyaux	La semeuse d'Amour	70%
--------------------	--------------------	-----

#### **Traditionnelle (un cadre)**

Jean-Claude Guyaux	Tour Hassan (1943-1944) – classification de la première émission	83%
--------------------	--	-----

#### **Thématique**

Philippe Ieko	L'impressionisme, une charnière majeure dans la peinture	85%
---------------	--	-----

### **Challenge Européen de Maximaphilie, Concours européen par pays**

**Valenciennes 8-10/10-2021**

Christian Cariaux	La peinture en Belgique	78%
Koenraad Bracke	Hiboux et chouettes	75%

La Belgique 6<sup>e</sup> place (153 p)

### **AMIFIL-EXFILIMA 2021, National exhibition with international participation**

**Peru 9-30/10-2021**

#### **Postal history**

Roger Van Laere	Historia de las fronteras de Peru y Bolivia	72%
-----------------	---	-----

### **Hertogpost2021, Nationale tentoonstelling Nederland**

**'s Hertogenbosch 16-18/12/2021**

#### **Postgeschiedenis**

Luc Selis	Mail from the Great Cod Fishery	96%
Luc Selis	Ocean Letters	96%
Mark Bottu	Thurn en Taxis Post in de Zuidelijke Nederlanden 1464 - 1794.	88%
Jan Cosyns	Scouts Post 1944-45	86%

#### **Postwaardestukken**

Luc Selis	Use of the first Belgium Post Card	95%
-----------	------------------------------------	-----

#### **Prentbriefkaarten**

Luc Selis	Hand-drawn satiric & Comic Post Cards 1884-1887	90%
-----------	---	-----

#### **Literatuur**

Luc Selis	De Kinders van den Yzer	95%
-----------	-------------------------	-----

# Prochaines expositions internationales



Lars Jørgensen  
Commissaire  
expositions



Koenraad Bracke  
Commissaire Adj.  
expositions



**London 2022** *Londres, Royaume-Uni* 19-26 février 2022  
site web : London2022.co  
Exposition mondiale FIP avec toutes les classes.  
Fermé aux inscriptions, participation Belgique : 6 collections+ littérature.  
Commissaire Lars Jørgensen (lars.jorgensenfs@gmail.com)



**Hunfilex 2022** *Budapest, Hongrie* 31/3-3/4 2022  
site web : Hunfilex2022.com  
Exposition mondiale FIP avec toutes les classes.  
Fermé aux inscriptions, participation Belgique : 7 collections+ 2 littérature.  
Commissaire Lars Jørgensen (lars.jorgensenfs@gmail.com)



**Helvetia 2022** *Lugano, Suisse* 18-22 mai 2022  
site web : Helvetia2022.ch  
Exposition mondiale FIP avec les classes suivantes : philatélie traditionnelle, histoire postale, entiers postaux, l'aérophilatélie, la philatélie thématique et la littérature.  
Fermé aux inscriptions, participation Belgique : 6 collections.  
Commissaire : Koenraad Bracke (kobra22@telenet.be)



**CAPEX 2022** *Toronto, Canada* 9-12 juin 2022  
site web : Capex22.org  
Exposition mondiale FIP exclusivement pour les collections un cadre. Date de clôture des inscriptions : 20 nov. 2021. Frais d'inscription 125 \$ US.  
Commissaire Koenraad Bracke (kobra22@telenet.be)

**INDONESIE 2022** *Jakarta, Indonésie* 4-9 août 2022  
site web : pas encore  
Exposition mondiale FIP avec toutes les classes. Aucune information n'a encore été donnée sur la date de clôture des inscriptions ou sur les prix du cadre.  
Commissaire Koenraad Bracke (kobra22@telenet.be)



**LIBEREC 2022** *Liberec, République Tchèque* 13-16 oct. 2022  
site web : liberec2022.eu  
Exposition européenne FEPA avec toutes les classes et le salon polaire. Date de clôture des inscriptions : 31 janvier 2022. Prix du cadre 40/55 euros  
Commissaire : Koenraad Bracke (kobra22@telenet.be)



**Cape Town 2022** *Cape Town, Afrique du Sud* 8-12 nov. 2022  
Site web : Capetown2021.org  
Exposition mondiale FIP avec les classes suivantes : philatélie traditionnelle, histoire postale, aérophilatélie, fiscaux, entiers postaux, philatélie thématique et littérature.  
Clôture au plus tard en mars 2022 (inscriptions demandées dès que possible). Prix du cadre 65/80/30 USD  
Commissaire : Lars Jørgensen (lars.jorgensenfs@gmail.com)



**IBRA 2023** *Essen, Allemagne* 25-28 mai 2023  
site web : Ibra2023.de  
Exposition mondiale FIP avec toutes les classes. Il n'y a pas encore d'information sur la date de clôture des inscriptions ou les prix du cadre.  
Commissaire : Koenraad Bracke (kobra22@telenet.be)

# Là où histoire, géographie et philatélie se rencontrent...



Charlotte SOREIL CEPS L. ETHE  
commissaire Jeunesse prov. Luxembourg



**A la suite d'un achat "coup de cœur" lors d'une vente sur offres (le document acquis est destiné à ma collection thématique sur le visage), j'ai voulu connaître un peu mieux l'histoire d'un très beau timbre de Tasmanie à l'effigie de la reine Victoria.**

Le 24 mai 1819 voyait le jour à Londres Victoria, future souveraine du Royaume- Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande (1837-1901), puis plus tard impératrice des Indes (1876-1901). En janvier 1901, elle devint également reine du Canada, ainsi que reine d'Australie. Au cours de son long règne (1837-1901), elle allait redorer le blason de la monarchie et marquer fortement la société britannique.

Le 20 juin 1837, la jeune princesse Victoria, âgée alors de dix-huit ans, devient reine du Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande; elle sera couronnée un an plus tard en juin 1838. Elle accède au trône à la mort de Guillaume IV parce que ses oncles n'ont pas d'héritiers mâles légitimes. Inexpérimentée, Victoria suivra les conseils de son oncle Léopold 1<sup>er</sup> (1<sup>er</sup> roi des Belges et frère de sa mère). Le 10 février 1840, la reine Victoria épouse un cousin germain et neveu de Léopold 1<sup>er</sup>, le prince Albert de Saxe-Cobourg.



**Portrait de la Reine Victoria** exécuté à l'occasion de son discours à la Chambre des Lords pour la prorogation du Parlement du Royaume-Uni, en juillet 1837 : ce fut **sa première apparition publique en tant que reine**. Victoria commanda ce tableau à **Alfred E. CHALON** pour l'offrir à sa mère.



Ce portrait de Victoria par Alfred E. CHALON est également connu comme le "portrait du couronnement", car **une reproduction de ce portrait sous forme d'une gravure a été distribuée au public en juin 1838 lors de son couronnement.**

Le **6 mai 1840** se passe au Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande un événement très particulier : l'émission du **One Penny Black** qui est le premier timbre postal de l'histoire philatélique mondiale. Ce timbre fut la partie visible de la réforme postale initiée par Rowland Hill, réforme du système destinée à faire désormais payer l'expéditeur plutôt que le destinataire. Le One Penny Black représentait le profil de la reine Victoria (profil de ses 15 ans alors qu'elle est âgée alors de 21 ans !), dessiné par **Henry CORBOULD**; il fut imprimé en taille-douce pour dissuader les fraudeurs avec les détails de la gravure.



Si le visage de la reine Victoria est en toute logique celui qui orne les timbres de Grande-Bretagne, il est aussi celui des nombreuses colonies anglaises de l'époque. Pour vous donner un ordre d'idée, voici la liste des pays dont le premier timbre fut à l'effigie de la reine Victoria : Australie-Méridionale, Maurice, Australie Occidentale, Natal, Bahamas, Nouveau-Brunswick, Province du Canada Nouvelle-Ecosse, Confédération canadienne, Nouvelle-Galles du Sud, Chypre, Nouvelle-Zélande, Colombie Britannique, Ile-du-Prince-Edouard, Ile-de-Vancouver, Grenade, Queensland, Héligoland, Tasmanie, Honduras Britannique, Terre-Neuve, Malte, Victoria.



Entier timbré sur commande de l'Etat australien de Victoria (1890-92). (Collection Michel Meuwis)  
 Le timbre est imprimé aux  $\frac{3}{4}$  sur l'enveloppe et pour le reste, sur les bords repliés des pages de carnet publicitaire qu'elle contient. Ce procédé a été utilisé afin qu'on ne puisse pas employer l'enveloppe seule sans les publicités

Maintenant, voici ci-dessous une série de timbres représentant le portrait de la reine Victoria, portrait auquel nous ne sommes pas ou peu habitués... En effet, contrairement à tous les timbres avec le portrait de Victoria vue de profil, ces timbres représentent Victoria de face. L'effigie est extraite du portrait effectué par Alfred E. Chalon en 1837 et gravé par W. Humphrys.

L'effigie Chalon (Chalon head) est le nom donné aux séries de timbres-poste réalisées tout d'abord à New York pour les colonies canadiennes, puis par l'imprimerie Perkins, Bacon and Company de Londres. Ils seront en usage dans plusieurs colonies britanniques à partir des années 1850 jusqu'en 1912 au Queensland. Les colonies concernées sont, dans l'ordre chronologique, la province du Canada en 1851, la Nouvelle-Écosse en 1853, la Tasmanie et la Nouvelle-Zélande en 1855, les Bahamas et le Natal en 1859, Grenade, le Nouveau-Brunswick et le Queensland en 1860, et en 1870 l'île du Prince-Édouard.



1



2



3

Timbres (illustrations reprises dans Wikipedia) qui servaient à l'affranchissement notamment dans les pays représentés ci-dessus : Nouvelle-Zélande, Natal et Bahamas.

L'imprimeur britannique Perkins Bacon a créé trois ornements autour de l'effigie en 1855, 1857 et 1858 qui vont servir jusqu'en 1870. L'effigie est placée dans un cercle de diamètre suffisamment grand pour voir (parfois) le haut de la robe royale ainsi que les bijoux (1 : avec haut de la robe et collier | 2 : avec collier | 3 : ni robe, ni collier). La dentelure apparaît à la fin des années 1850, mais ne concerne pas tous les timbres, et peut prendre plusieurs formes (points, lignes ou perforations). Le nom de la colonie "Van Diemen's Land" ou "Terre de Van Diemen", premier nom donné à la Tasmanie, a été changé en "Tasmanie" en 1856, mais ce n'est qu'en 1870 que le nouveau nom est apparu pour la première fois sur les timbres.

Collection Ch. Soreil ►



*Tasmanie 1858, essai inachevé de Perkins Bacon, sans valeur ni le nom de la Tasmanie, effectué sur papier fin avec un bord de matrice fendu à gauche. C'est un défaut typique et caractéristique d'une épreuve d'origine qui se produit pendant le processus d'impression avec un moteur à rose\*. Le volume de la structure du papier indique une production d'origine longtemps avant 1870 ; Robson Low dit que " les épreuves de Perkins Bacon sont coupées pour éviter la tension à cause du moteur à rose usagé." C'est une garantie d'épreuve de matrice contemporaine sous tous ses aspects, un chef-d'œuvre rare de l'histoire de l'impression philatélique!*

*\*Le travail du moteur à rose peut créer des motifs de fleurs, ainsi que des motifs géométriques alambiqués, symétriques et multi-lobés. Les motifs qu'il produit sont similaires à ceux d'un spirographe en métal (un spirographe est un jouet de dessin qui permet à l'utilisateur de dessiner des motifs de lignes courbes cycliques). C'est ce type de machine mécanique dite "tour à guillocher" ou "rose engine lathe" qui permet de graver des entrelacs de lignes courbes suivant une régularité impossible à reproduire à la main. En philatélie, le concept avait été utilisé en premier dès le One Penny Black en 1840.*

### **Petite histoire de la Tasmanie**

Les premiers habitants de Tasmanie étaient des Aborigènes d'Australie dont la présence est attestée depuis environ 35 000 ans dans la région qui deviendra plus tard une île. Le premier Européen à apercevoir l'île fut le Néerlandais Abel Tasman le 24 novembre 1642. Tasman fut le premier à débarquer sur les rives de la Tasmanie. Il nomme l'île "Anthonij van Diemenslandt" en l'honneur d'Antonio Van Diemen, le gouverneur général des Indes orientales néerlandaises qui l'avait envoyé en exploration en 1642. Puis, la Van Diemen's Land ou Terre de van Diemen fut également en partie explorée par les Anglais Furneaux et Cook en 1773 et 1777.

La première colonie britannique fut établie en 1803 avec des colons qui étaient principalement des condamnés et leurs gardiens dont la tâche était de développer l'agriculture et d'autres industries de l'île. La Van Diemen's Land sera par la suite intégrée à la colonie britannique de la Nouvelle-Galles du Sud. En 1853, les derniers bagnards anglais arrivent sur La Terre de Van Diemen. Et en 1856, la Terre de Van Diemen change de nom et devient la Tasmanie... pour faire oublier ses bagnards.

Depuis 1901, la Tasmanie est un État de la Fédération australienne, et la Constitution de l'Australie régule ses relations avec le gouvernement et le parlement fédéral. **B**

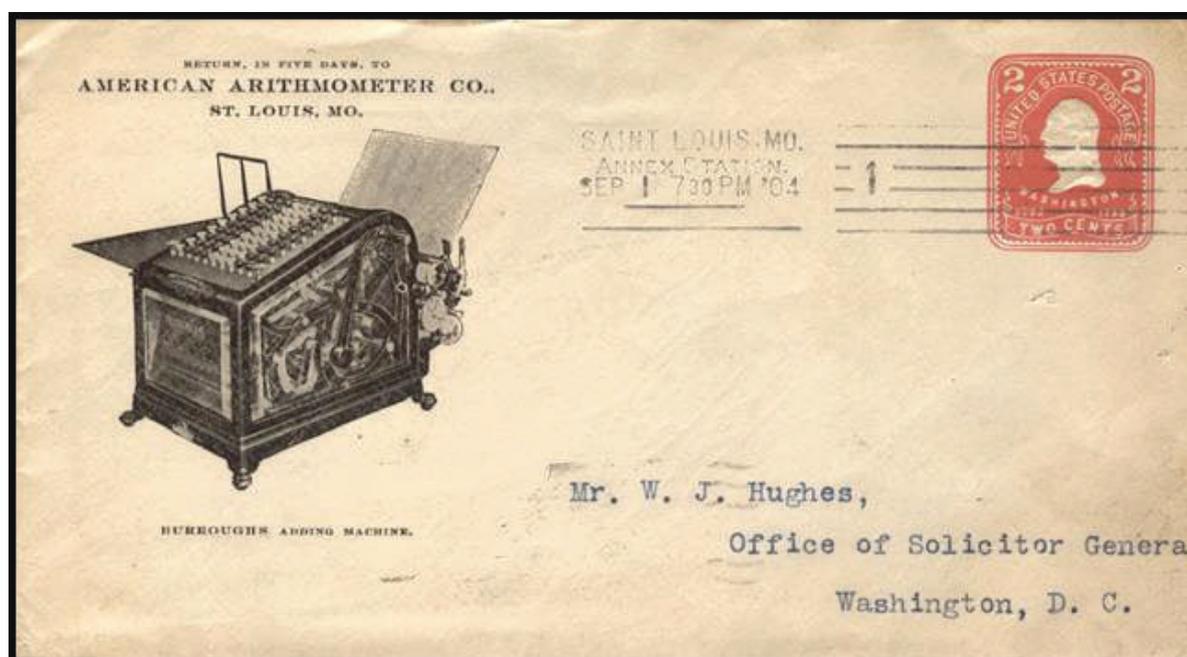


# 'Impression privée ?' Telle est la question



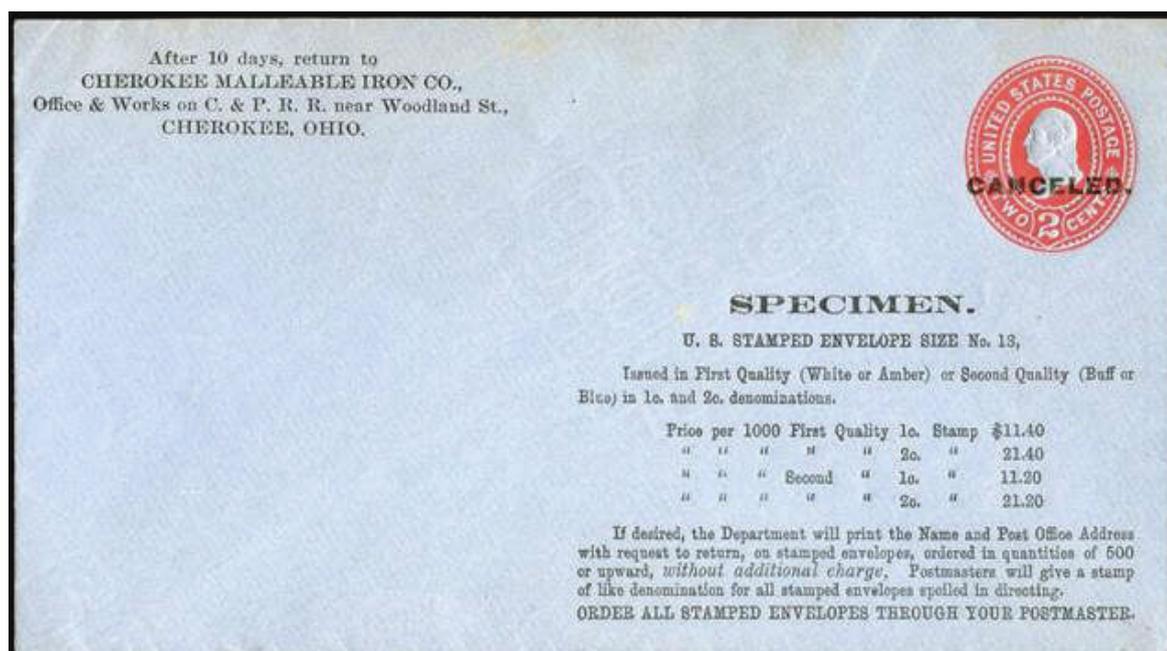
Johann Vandenhaute  
President Themaphila (810)

La philatélie thématique a beaucoup de règles sur ce qui est "admis" ou ce qui "ne l'est pas", dit-on. Je ne suis pas si certain de cela. La règle de base est simple : distinguer le matériel postal du matériel non postal. Si cela n'est pas immédiatement évident, nous l'appelons rapidement la "zone grise", et même la "zone grise" est parfois qualifiée de "gris clair" ou de "gris foncé", selon qu'un élément postal évolue ou non dans le sens de l'implication postale.

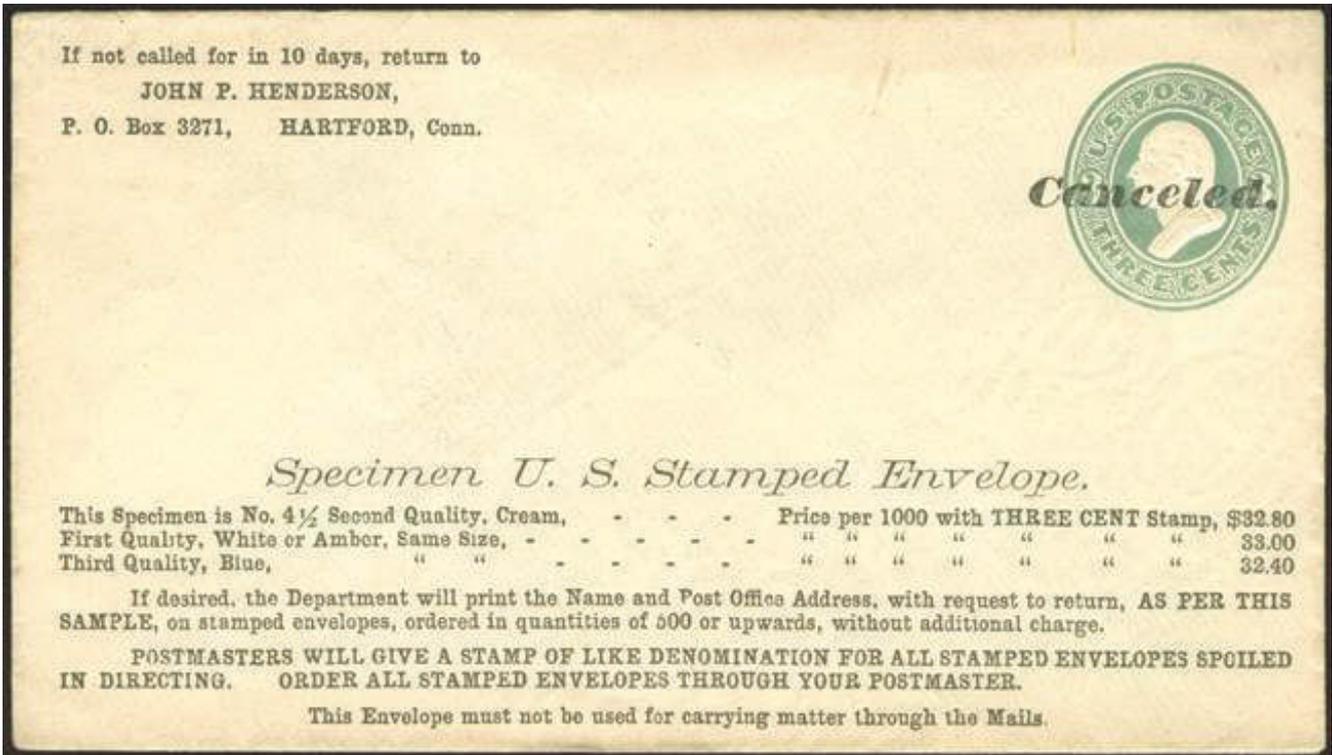


Ill. 1: illustration d'une machine à calculer de l'Arithmometer Company avec adresse de retour sur un entier postal à 2c, expédié de Saint Louis (USA) le 1<sup>er</sup> septembre 1904.

Nous avons tous déjà eu des pièces similaires (ill. 1) entre les mains et, qui sait, nous les avons peut-être même achetées parce qu'elles correspondent à notre thème ou parce qu'elles sont très belles. Elle est sans aucun doute très attrayante ! Les "repiquages" des États-Unis (USA) sont généralement considérés comme non thématiques. "Interdit d'utilisation !" dans votre collection d'exposition. Ils ne sont aujourd'hui tolérés qu'en philatélie ouverte, en raison de l'impression privée. Mais est-ce exact?



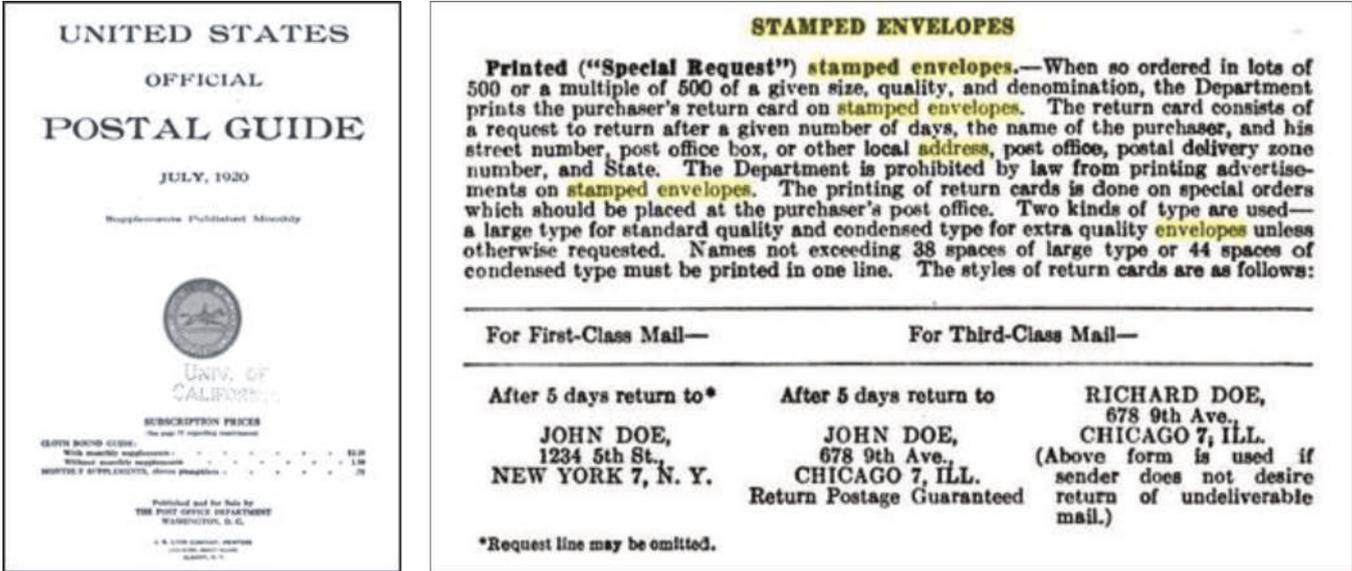
Ill. 2: Entier postal spécimen: commande d'enveloppes affranchies par l'intermédiaire du receveur des postes



Ill. 3: Entier postal spécimen : commande d'enveloppes affranchies par l'intermédiaire du receveur des postes

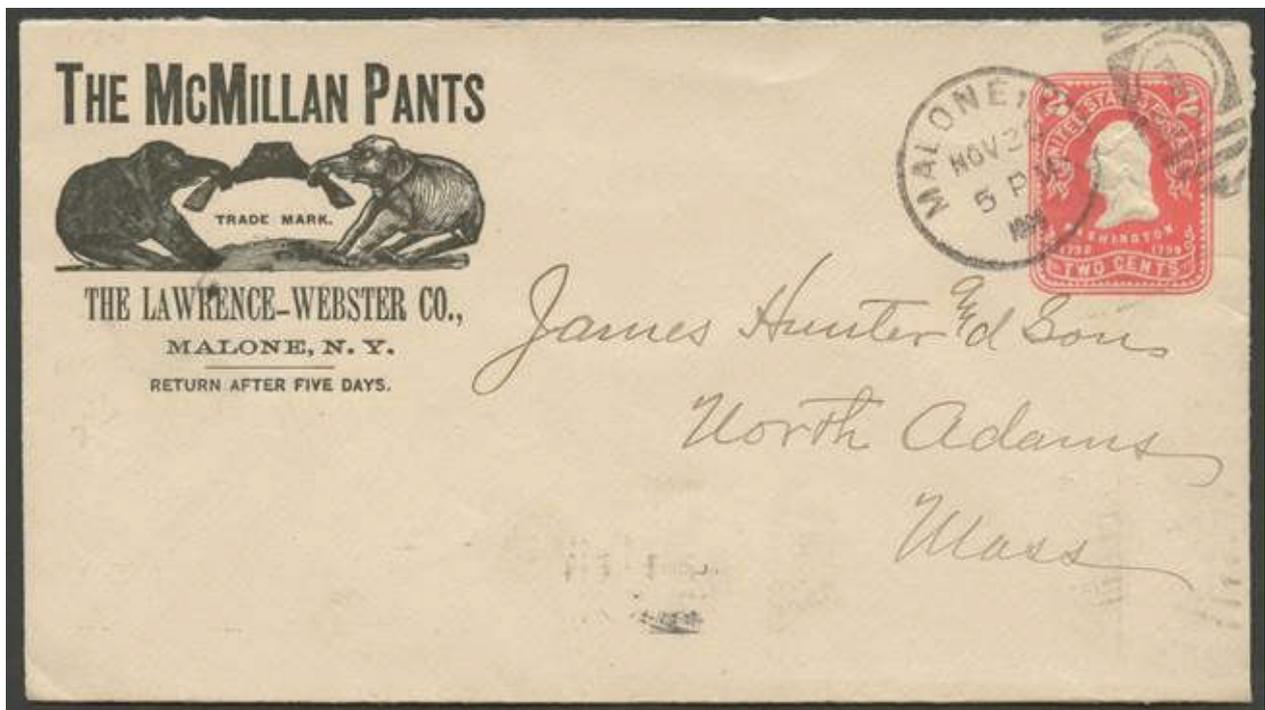
Mais certaines enveloppes "spécimen" (ill.2 et ill.3) proposées en vente aux enchères ont attiré mon attention et j'ai été surpris de lire, je cite : "Sur demande, le département imprimera le nom et l'adresse postale avec demande de retour, sur des enveloppes timbrées.... sans frais supplémentaires". Nous avons également lu : "Commandez toutes les enveloppes affranchies par l'intermédiaire de votre receveur des postes". La mention d'un coût supplémentaire (par exemple, le prix par 1.000 avec un timbre de 3c, 32,80 \$) correspond probablement à l'envoi de ces enveloppes timbrées au demandeur. Le receveur des postes a également envoyé des exemples pour faire la publicité de ces enveloppes affranchies avec adresse de retour imprimée.

L'indicateur officiel des postes américaines prouve que ces enveloppes affranchies "Special Request" sont imprimées par l'imprimerie de la poste et uniquement dans des conditions strictes de mise en page (ill. 4). Il précise également que l'impression de publicité sur les enveloppes est interdite par la loi. L'indicateur indique également que la ligne de demande (Retourner après x jours à) peut être omise si l'expéditeur ne souhaite pas le retour du courrier non distribuable.



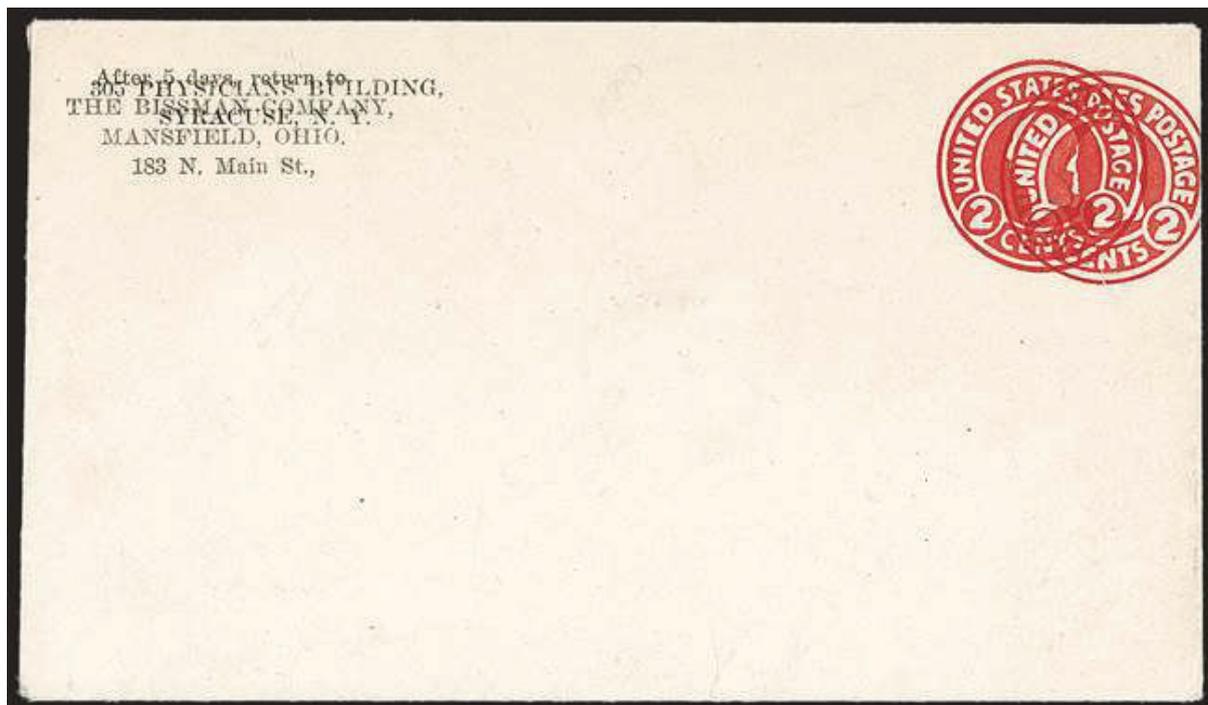
Ill. 4: L'indicateur officiel des USA avec un extrait sur les enveloppes affranchies imprimées "Special Request"

À en juger par le nombre d'enveloppes que l'on trouve sur les différents sites de vente aux enchères, ce service a dû être utilisé assez souvent, notamment parce qu'il était gratuit. Pourquoi faire imprimer votre nom et votre adresse par un imprimeur privé alors que c'est gratuit par les services postaux ? Notez que presque toutes les impressions sont en noir et ont la même police ou le même style de lettres que dans l'indicateur.



III. 5: Demande de retour, dans un style différent et logo d'entreprise, interdit par la loi.  
Repiquage; impression privée

Dans une autre vente aux enchères, j'ai découvert la remarquable enveloppe (ill. 6) qui a été vendue sur le site Internet des enchères de Robert A. Siegel Galleries, (Enchère n° 1206). L'enveloppe présente une double impression du timbre rouge de 2c, mais ce qui est encore plus remarquable est le fait que l'impression noire semble également être double. Sur cette pièce, nous découvrons donc 2 empreintes noires différentes et deux fois le même timbre imprimé. Cela signifie que ces empreintes ont été imprimées ensemble et nous pouvons conclure que ces adresses d'expéditeur noires ont été imprimées par l'administration postale américaine. Cela prouve et confirme ce qui a été trouvé ci-dessus au sujet de ces enveloppes timbrées imprimées "Special Request".

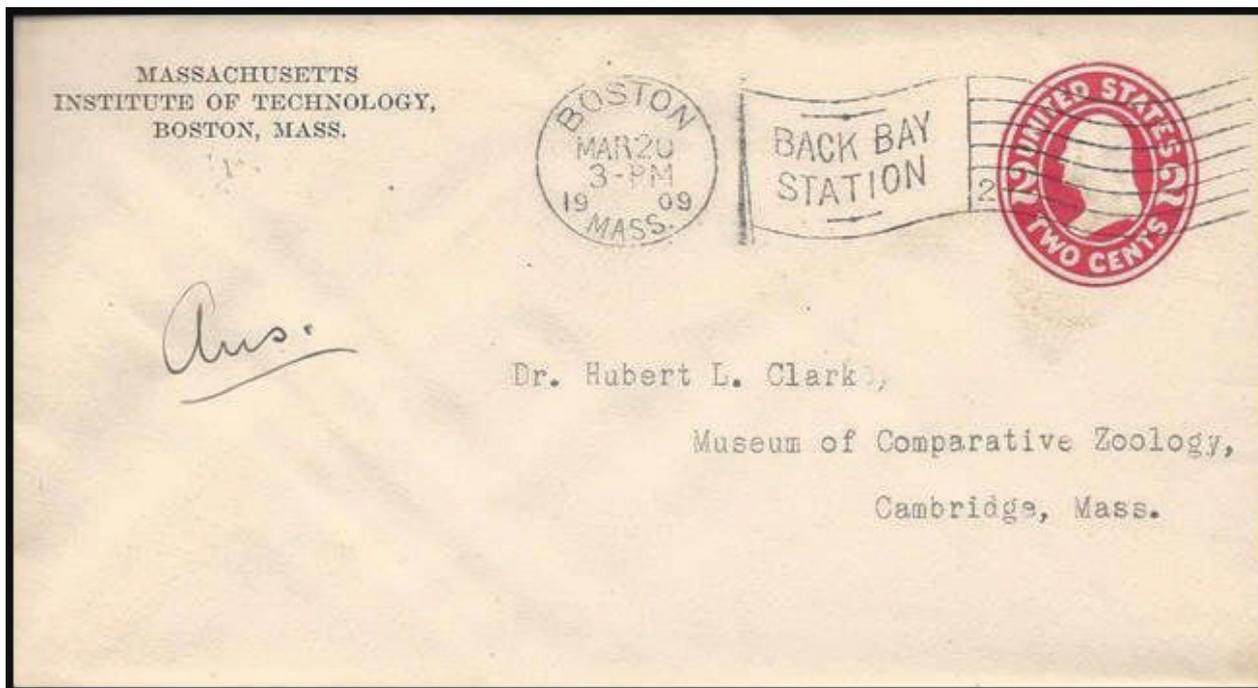


III. 6: Impression double de 2 entreprises différentes, une sans et une avec demande de retour et en parallèle une double impression du timbre à 2 cent.

Un collectionneur thématique, bien sûr, ne s'intéresse qu'au nom et à tout texte imprimé ou image supplémentaire qui correspond à son thème. Les enveloppes sans publicité ni illustration, imprimées dans le style ordinaire, sont moins attrayantes, mais constituent sans aucun doute une bonne pièce thématique, puisque le "US postal guide" indique qu'elles sont imprimées par l'administration postale elle-même et qu'elles doivent être commandées par l'intermédiaire d'un receveur des postes. Les enveloppes affranchies avec des images et des publicités (ill. 1 et 5) que nous trouvons datent pour la plupart des premières années et étaient peut-être (lisez bien... peut-être) également acceptées.

L'Internet est un média puissant, je n'ai pas besoin de le dire à beaucoup de personnes, mais il faut avoir de la persévérance pour passer à travers tous ces liens et téléchargements. Dans ma recherche de réponses aux questions ci-dessus, je me suis accidentellement retrouvé avec tous les "indicateurs postaux américains" d'avant et d'après les années 1900. Je n'y suis parvenu qu'après avoir effectué des recherches répétées via Google, en améliorant et en élargissant mes termes de recherche. Ainsi, je suis tombé sur un site très intéressant [http://www.stampsmarter.com/learning/Home\\_USPOD.html](http://www.stampsmarter.com/learning/Home_USPOD.html)

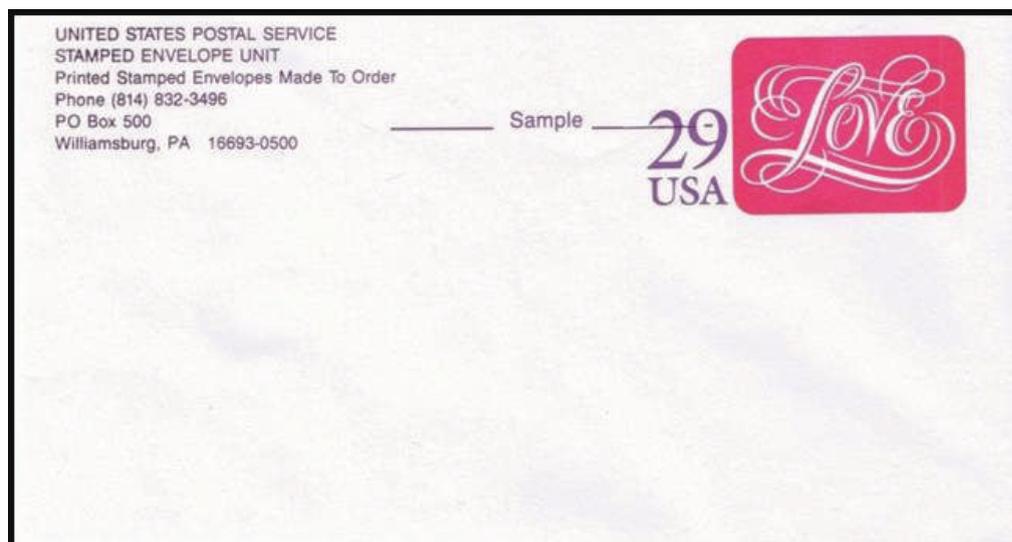
Un site pratique avec toutes les informations, bulletins et indicateurs de la poste américaine depuis 1879..., le site m'a indiqué que tout était numérisé, mais que les 'Indicateurs' étaient très volumineux et que le temps de téléchargement dépendait de votre connexion locale. Et en effet, il a fallu 12 minutes pour télécharger un livre d'instructions datant de 1920, volume 13A, en une seule fois au format pdf avant de pouvoir le lire. Et c'est alors que commence la recherche des informations souhaitées dans le livre de 850 pages. Heureusement, les pdf ont été scannés en mode recherche (lecture avec OCR) et dans le lecteur de pdf, vous pouvez utiliser la puissante fonction de recherche dans le document et vous finirez par trouver quelques réponses en page 33 sous le titre : "PRINTED ("SPECIAL-REQUEST") STAMPED ENVELOPES" (ill. 4). Cela nous indique que les soupçons étaient corrects.



Ill. 7: Impression M.I.T (Massachusetts Institute of Technology) à Boston sans message de retour et sans adresse

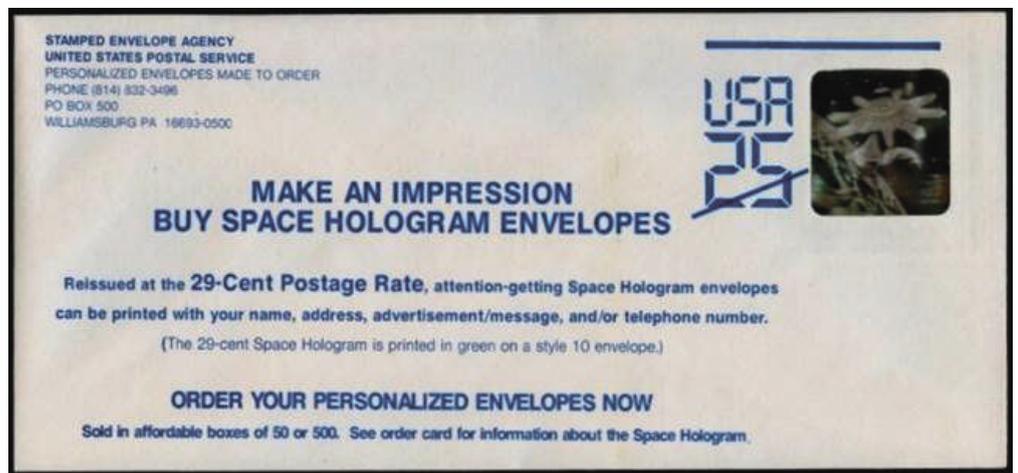
Il existe trois modèles standard d'adresse de retour, et il est important de noter que la mention "after x days return to" peut être omise (ill. 7). Un indicateur de 1900 que l'on trouve également sur ce site (19 minutes de téléchargement et 1158 pages) raconte la même chose, même s'il est un peu moins bien expliqué qu'en 1920. Il y est également indiqué que les illustrations et les publicités sont interdites par la loi. C'est un revers pour le philatéliste thématique, car les illustrations sont évidemment plus attrayantes pour notre collection thématique.

Il est bon de savoir que des enveloppes "Sample" plus récentes (ill. 8 et 9) peuvent également être trouvées. Cela prouve également que ce service était encore actif il n'y a pas si longtemps.



Ill. 8: Exemple "Enveloppes affranchies imprimées sur demande" – texte imprimé sur demande

Ill. 9: Exemple d'une enveloppe avec hologramme "enveloppe affranchie imprimée sur commande" – publicité permise



Il est intéressant de noter que les plus récents, comme celui avec l'hologramme spatial (ill. 9), autorisent la publicité et les messages sur les "enveloppes personnalisées faites sur commande".



Ill. 10



Ill. 11

Sur différents sites web, on peut trouver d'autres beaux exemples de ces "enveloppes personnalisées sur demande" plus récentes (ill. 10 et 11), comme on les appelait dans les années 80.



Ill. 12 : Entier postal (USA) avec impression d'adresse de retour du M.I.T. : l'administration postale fournit gratuitement ce service d'impression

Conclusion: Comme toujours dans de nombreuses collections d'expositions philatéliques, il faut bien décrire ce genre d'enveloppes, le défi est de pouvoir prouver vos connaissances philatéliques en 1 ou 2 lignes fortes. Il n'est certainement pas facile de résumer l'essence de cet article de 5 pages en deux lignes. La question reste de savoir si un jury ((inter)national croira que cette inscription "return address" est une empreinte "imprimée sur commande" fournie par l'administration postale elle-même. Mais cela vaut certainement la peine d'essayer comme ci-dessus (ill 12). **B**

# Bandes de 5 timbres belges limités récents

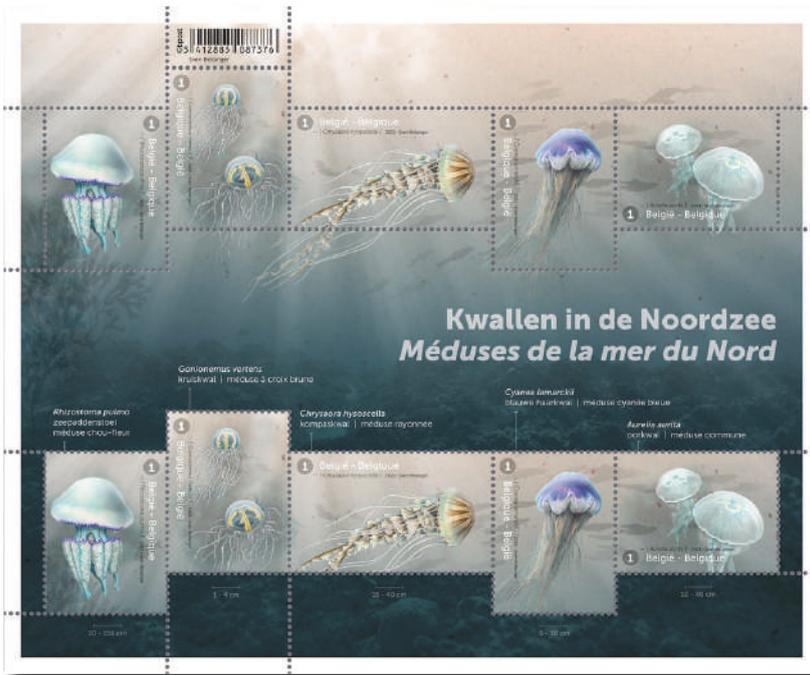


Willy Monfils: Premier vice-président F.R.C.P.B.  
Membre ABA

Christian, membre (et ami) du Cercle Royal Philatélique de Gembloux a attiré mon attention sur une particularité de dentelure de certaines bandes de 5 timbres belges limités récents.

Un scan parle plus qu'un long texte ; comparez ces deux bandes.

@bpost



Pourquoi cette dentelure rectiligne (dans l'image de droite) ?

Pour les feuillets émis par bpost présentant deux séries de 5 timbres dentelés autour de l'image du timbre, la découpe est loin d'être évidente.

Une dentelure supplémentaire horizontale encadre la bande de timbres ; il suffisait d'y penser et la découpe en est facilitée. Par contre, les noms de méduses ont disparu.

Où rencontrer cette bande de 5 timbres ?

Les abonnés à « la collection » un exemplaire de timbres reçoivent cette présentation alors que l'achat aux guichets soit des préventes soit des guichets philatéliques donne le feuillet entier de deux bandes identiques.

Observez aussi les FDS (FIRST DAY SHEET) et vous remarquerez qu'ils présentent cette bande à la dentelure horizontale extérieure.

A la recherche des bandes belges récentes présentant cette particularité (il y en a eu deux en 2021)! **B**



# Livres, magazines et/ou publications philatéliques



Piet Van San  
Commissaire national à la littérature

## Littérature: Ecrivez-nous, nous avons besoin de vous!

### Introduction

À l'approche de Noël et du Nouvel An, à l'occasion de la rédaction de cette chronique, je voudrais tout d'abord souhaiter à tous nos lecteurs un joyeux Noël et une bonne année 2022.

Mais passons aux choses sérieuses. Je constate qu'il y a vraiment peu de nouveaux articles proposés. Peut-être sommes-nous oubliés ou nos lecteurs ne savent plus comment attirer notre attention sur les nouvelles publications afin que nous puissions en faire un compte rendu dans Belgaphil. Par la présente, je lance un appel pressant à tous ceux qui souhaitent porter une publication (livre, article, site web, etc.) à notre attention. Vous trouverez nos coordonnées (Johann Vandenhoute ou Piet Van San) ailleurs dans ce numéro.

### Marguerite d'Autriche

Cet automne, nous avons lu une monographie «Margareta van Oostenrijk : Parel van Bourgondië 1480 -1530» par Johan De Cock, 2021, 272 pages, éditeur Elena Publishers à Malines, prix 35 euros ([www.uitgeverijelena.be](http://www.uitgeverijelena.be)). Si vous voulez en savoir plus sur la période au cours de laquelle la première organisation de la maison de Tour et Taxis a été mise en place, et en particulier sur la personne de Marguerite d'Autriche, ce livre, qui se lit comme un roman, est presque incontournable. Dans cet ouvrage, nous avons épinglé pour vous l'anecdote suivante : le Conseiller Gattinara a écrit en 1508 depuis l'Allemagne à Marguerite d'Autriche ce qui suit:

*«Le maître de poste d'ici se plaint de ne pas avoir reçu d'argent et de ne pas pouvoir continuer à payer les facteurs. Il menace de fermer tous les bureaux de poste de Constance, ce qui serait préjudiciable aux relations avec les régions des alentours. Il affirme également que cette situation ne peut pas continuer à moins de garantir le financement des bureaux de poste au moins jusqu'à Innsbruck. Il m'a demandé de vous écrire à ce sujet afin que vous puissiez vous pencher sur ce problème et consulter les maîtres de poste sur place pour convenir de la meilleure façon de traiter la question à la satisfaction des deux parties.»*

Une question d'argent, rien de nouveau sous le soleil. Quoi qu'il en soit, c'est un beau livre, un incontournable sous le sapin de Noël ou un cadeau pour le Nouvel An.



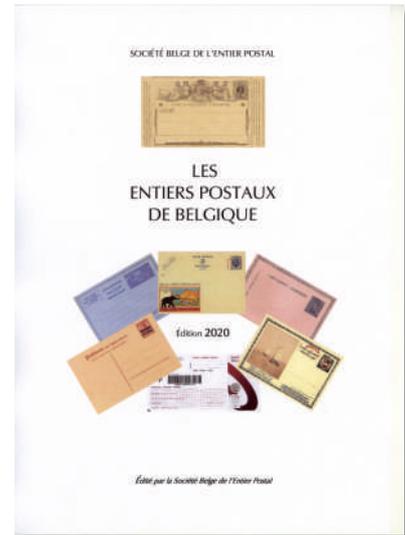
### La ligne de chemin de fer de Roulers – Tourcoing

Le Cercle d'Etudes Philatéliques de Flandre Occidentale WEFIS (West-Vlaamse Filatelistische Studiekering) vient de publier sa 170<sup>e</sup> étude ! Plus particulièrement sur la ligne ferroviaire 65 Roulers-Menin-Tourcoing, par Hendrik Viane. Facile à lire et magnifiquement illustré en couleur. Fortement recommandé pour les collectionneurs de chemins de fer. Disponible auprès de WEFIS, en virant 13 euros sur le numéro de compte BE61 2800 4380 3217 avec référence Etude 170.

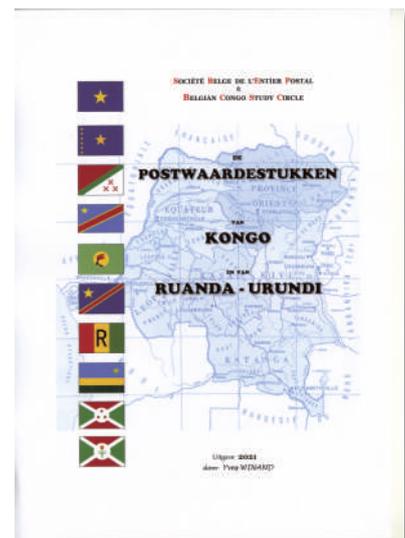


## Catalogues : «Les Entiers Postaux de Belgique» et «Les Entiers Postaux du Congo et du Ruanda-Urundi»

- La Société Belge de l'Entier Postal (SBEP) a réédité son catalogue 2009 en 2020, bien sûr, avec de nombreuses améliorations. C'est devenu une belle édition au format A5, en couleur et avec de nombreux tableaux clairs. Néanmoins, il y a un certain nombre d'occasions manquées. Ainsi, l'utilisation ou du moins l'utilisation limitée de certains entiers postaux (comme la carte télégramme de 1912, l'émission Houyoux avec ses périodes tarifaires successives, etc.) n'est pas ou pas suffisamment expliquée. Les dates auxquelles les différents entiers postaux ont été retirés de la circulation sont manquantes. Le processus de production avec des feuilles imprimées qui ont été découpées fait également défaut, de sorte que les variétés en tant que telles ne peuvent pas être positionnées ou distinguées des curiosités. Pourtant, il y a quelques années, nous avons vu en compétition une belle collection à ce sujet. On peut également s'interroger sur l'exhaustivité de la description de certaines séries d'entiers postaux. En bref, il s'agit plutôt d'une édition révisée du catalogue précédent de 2009 avec trop peu de recherches préalables dans les collections connues, les expositions, etc.. Quoiqu'il en soit, ce catalogue bien édité (édition néerlandaise et française) reste un bon point de départ pour le collectionneur débutant, le collectionneur confirmé sera à notre avis quelque peu déçu. Les détails complets sur les commandes se trouvent à la fin de cette présentation.



- En outre, la SBEP a également publié en 2021 une réédition du catalogue de 1986 du Dr Stibbe sur « Les Entiers Postaux du Congo et du Ruanda-Urundi », en association avec le Belgian Congo Study Circle. Une édition bien conçue, en couleur et dans un format agréable. Ici, le renouvellement est clairement perceptible, même si certaines des remarques de base que nous avons faites à propos du catalogue belge s'y appliquent également. Vous trouverez les détails pour les commandes ci-dessous.
- Le catalogue belge (354 pages en couleur, disponible en français et néerlandais) est proposé pour 25 € et celui de nos ex-colonies (144 pages en couleur, disponible en français, en néerlandais et en anglais) coûte 15 €, frais de port en Belgique inclus ! Toutes les informations relatives aux commandes se trouvent sur le site web <http://users.telenet.be/SBEP-BVPWV/> 



### Appel pour cette section

Si vous souhaitez que votre livre ou un article particulier soit présenté dans cette section, veuillez nous contacter à l'adresse suivante: [piet.van.san@telenet.be](mailto:piet.van.san@telenet.be) et [vandenhaute.johann@skynet.be](mailto:vandenhaute.johann@skynet.be)

## Médailles 2019/2020 (suite)



**Roland De Swaef**  
Médaille mérite national  
2019



**Johann Vandenhaute**  
Médaille mérite national  
2020



**Lucien Van Hecke**  
Prix littérature Paul de  
Smeth 2019



**Robert Lisabeth**  
Prix littérature Paul de  
Smeth 2020

# Abonnez-vous aux timbres-poste Thématique

Les Timbres-poste Thématiques sont des émissions officielles de bpost, dont les thèmes, les dates et le nombre ne sont pas définis à l'avance. Les sets de 10 timbres-poste abordent des sujets charmants et originaux, toujours joliment illustrés. Vous recevrez une agréable surprise à la fin de l'année.

## Inscrivez-vous maintenant !

Surfez sur [www.bpost.be/philatelie](http://www.bpost.be/philatelie) et cliquez sur « Nos Abonnements ».

Pour vous inscrire ou pour toutes questions, contactez le Contact Center au 02/278.50.70 ou par email à [Philately@bpost.be](mailto:Philately@bpost.be)



# La pochette annuelle 2021

La Pochette annuelle 2021 est une collection attrayante de ce que la Belgique a eu à offrir aux philatélistes au cours de l'année écoulée. Vous y retrouverez toutes les émissions, sans aucune exception. Il s'agit d'un ouvenir unique d'une année fascinante, qui accorde une attention particulière à des sujets surprenants qui ne sont pas souvent abordés.

La Pochette annuelle 2021 n'est donc pas seulement un joli cadeau pour les collectionneurs, mais aussi pour les personnes ayant un large champ d'intérêts.



**Commandez rapidement et facilement la Pochette annuelle 2021 via l'eShop !**